

LICEO STATALE LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

"G. MAZZINI" Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia

Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 [Web: www.liceomazzini.gov.it](http://www.liceomazzini.gov.it)

[Pec: sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it) [Peo: sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it)



ANNO SCOLASTICO 2017-2018

CLASSE 5 G

prof.ssa **Cecilia Parentini**

PROGRAMMA DI **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Testo in adozione: Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Fresca rosa novella*, voll. 3A e 3B, Torino, Loescher Editore, 2015.

LE SCIENZE ESATTE E IL "VERO" DELLA LETTERATURA

LA CULTURA DEL POSITIVISMO

Il Contesto europeo

Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti

Positivismo e letteratura: Il Naturalismo

- E. ZOLA
"Romanzo e scienza", da *Il romanzo sperimentale*.
"Gervaise..." , da *L'assomoir*

IL ROMANZO EUROPEO

Il romanzo, genere guida dell'Ottocento.

Flaubert e il principio dell'impassibilità narrativa.

- G. FLAUBERT

CULTURA E LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA

UNA CULTURA E UNA LINGUA PER L'ITALIA UNITA

L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento

Intellettuali e cultura dell'Italia unita (sintesi)

GIOSUE CARDUCCI TRA POESIA E FILOLOGIA

La vita

Il pensiero e la poetica

La poesia: le opere e i temi

Testi: *Il comune rustico, Pianto antico, Alla stazione in una mattina d'autunno*

LA SCAPIGLIATURA E IL MELODRAMMA

Che cos'è la Scapiigliatura

- E. PRAGA, *Preludio*, da *Poesie*

Il melodramma e G. Verdi

VERGA, FOTOGRAFO DELLA REALTÀ

VERGA LA VITA E L'OPERA

La vita

Il pensiero e la poetica

“La poetica verista”, Premessa alla novella *L'amante di Gramigna*

“Il ciclo dei Vinti”, *I Malavoglia, Prefazione*

LE NOVELLE

Le novelle maggiori

Le altre raccolte

Testi: *Fantasticheria*, da *Vita dei campi*

Rosso Malpelo, da *Vita dei campi*

La roba, da *Novelle rusticane*

I MALAVOGLIA

Una lunga gestazione

Il romanzo

Testi: Approfondimento “Spazio e tempo nei *Malavoglia*”

“La famiglia Malavoglia”, da *I Malavoglia*, cap. I

“La tragedia”, da *I Malavoglia*, cap. III

“Il ritratto dell'usuraio”, da *I Malavoglia*, cap. IV

“Alfio e Mena”, da *I Malavoglia*, cap. V e cap. VIII

“L'addio”, da *I Malavoglia*, cap. XV

MASTRO- DON GESUALDO

Nascita di un nuovo romanzo

Temi personaggi e stile

Testi: “La morte di Gesualdo”, da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. V

LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA

II DECADENTISMO

Il contesto culturale

L'esperienza del Decadentismo

Approfondimento “La filosofia della crisi”

Decadentismo e Simbolismo

- C. BAUDELAIRE: *L'albatro*, da *I fiori del male*
Corrispondenze, da *I fiori del male*
Spleen, da *I fiori del male*
- P. VERLAINE, *Arte Poetica*
- A. RIMBAUD, *La lettera del veggente*,

L'Estetismo

- J.-K. HUYSMANS
- O. WILDE, “La finalità dell'arte”, da *Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione*

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita

Il pensiero e la poetica

D'Annunzio prosatore

Il piacere

Testi: "L'attesa", da *Il piacere*, libro I, cap. I

"Il ritratto di Andrea Sperelli", da *Il piacere*, libro I, cap. II

"Il Superuomo e la macchina", da *Forse che si forse che no*, libro I

La prosa "notturna"

Testi: "Il cieco veggente", da *Il Notturmo*.

D'Annunzio poeta

Le *Laudi - Alcyone*

Testi: *La sera fiesolana*, da *Alcyone*

La pioggia nel pineto, da *Alcyone*

I pastori, da *Alcyone*

D'Annunzio drammaturgo

GIOVANNI PASCOLI

La vita

Il pensiero e la poetica

Lettura critica G. CONTINI "Il linguaggio di Pascoli"

Il fanciullino

Testi: "La poetica pascoliana", da *Il fanciullino*

"Gli arbusti e le umili tamerici": *Miricae* e i *Canti*

Testi: *Lavandare*, da *Myricae*

X Agosto, da *Myricae*

L'assiuolo, da *Myricae*

Novembre, da *Myricae*

Il gelsomino notturno, da *Canti di Castelvecchio*

"Un poco più in alto": *Poemetti* e *Poemi conviviali*

Testi: *Digitale purpurea*, da *Primi poemetti*

Italy (alcuni passi), da *Primi poemetti*

IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE

L'ETA' DELL'ANSIA

L'inquietudine di inizio secolo

"Tempo", "durata" e crisi della scienza

Gli effetti della crisi - il romanzo

- M. PROUST, "La madeleine", da *Dalla parte di Swann*
- J. JOYCE

LE AVANGUARDIE STORICHE NELL'INTRECCIO DELLE ARTI

Il contesto storico- culturale

La grande avanguardia italiana: il Futurismo

- F. T. MARINETTI e altri, *Primo manifesto del Futurismo*
Manifesto tecnico della letteratura futurista

LA CULTURA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

LA CULTURA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

L'intellettuale italiano fra le due guerre

LE LINEE DELLA PROSA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

Realismo e introspezione (sintesi)

Il risveglio del romanzo

LA PROSA DEL MONDO E LA CRISI DEL ROMANZO

ITALO SVEVO

La vita

Lettura critica E. MONTALE, "Svevo: un 'caso' italiano ed europeo"

Il pensiero e la poetica

Approfondimento "Svevo, Schopenhauer, Darwin"

Approfondimento "Svevo e Trieste: al crocevia della cultura europea"

Una vita

Testi: "Il gabbiano", da *Una vita*, cap. VIII

Senilità

La coscienza di Zeno

Approfondimento "La malattia come modo dell'essere"

Testi: "La prefazione", da *La coscienza di Zeno*, I. Prefazione

"Preambolo", da *La coscienza di Zeno*, II. Preambolo

"Il fumo", da *La coscienza di Zeno*, cap. III

"Il padre di Zeno", da *La coscienza di Zeno*, cap. IV

"Lo schiaffo", da *La coscienza di Zeno*, cap. IV

"Un matrimonio 'sbagliato'", da *La coscienza di Zeno*, cap. V

"Il funerale mancato", da *La coscienza di Zeno*, cap. VII

"Il finale", da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII

LUIGI PIRANDELLO

La vita

Il pensiero e la poetica

L'umorismo

Testi "Essenza, caratteri e materia dell'umorismo", da *L'umorismo*, Parte seconda

Novelle per un anno (sintesi)

Testi: *Ciàula scopre la luna*, da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato, da *Novelle per un anno*

I romanzi (sintesi)

Il fu Mattia Pascal

Testi: "Prima Premessa" e "Seconda Premessa", da *Il fu Mattia Pascal*, cap. I e cap. II

"Cambio treno!", da *Il fu Mattia Pascal*, cap. VII

"Un po' di nebbia", da *Il fu Mattia Pascal*, cap. IX

"Acquasantiera e portacenere", da *Il fu Mattia Pascal*, cap. X

"Lo strappo nel cielo di carta", da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII

"Il fu Mattia Pascal", da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII

Quaderni di Serafino Gubbio operatore Testi: "Serafino: lo sguardo, la scrittura e la macchina", da

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno primo, cap. I e II

Uno, nessuno e centomila

Testi: "Tutto comincia da un naso", da *Uno, nessuno e centomila*, libro I, cap. I

Il teatro

Sei personaggi in cerca d'autore

Approfondimento "I Personaggi, la Fantasia e la creazione artistica"

Testi: "L'ingresso dei sei Personaggi", da *Sei personaggi in cerca d'autore*, I segmento

"La scena finale", da *Sei personaggi in cerca d'autore*, III segmento

Enrico IV

UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA

"CREPUSCOLO" E DINTORNI

La poesia italiana tra innovazione e tradizione

Attraversamenti del Futurismo e del "crepuscolo"

Gozzano e la "linea del crepuscolo"

- PALAZZESCHI, *Lasciatemi divertire (canzonetta)*, da *L'incendiario*
- G. GOZZANO, *'amica di nonna Speranza*, parte I, da *I colloqui*

I "vociani": oltre il "crepuscolo" e altrove - C. Sbarbaro (linee generali)

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita

Il pensiero e la poetica

Approfondimento "Ungaretti e la tradizione lirica italiana"

L'Allegria

Testi: *Il Porto Sepolto*, da *L'Allegria*

Veglia, da *L'Allegria*

Fratelli, da *L'Allegria*

Sono una creatura, da *L'Allegria*

I fiumi, da *L'Allegria*

San Martino del Carso, da *L'Allegria*

Soldati, da *L'Allegria*

Mattina, da *L'Allegria*

Sentimento del tempo

Il Dolore

Testi: *Non gridate più*, da *Il Dolore*

EUGENIO MONTALE

La vita

Il pensiero e la poetica

Approfondimento "Che cos'è la poesia"

Ossi di seppia

Testi: *I limoni*, da *Ossi di seppia*

Non chiederci la parola..., da *Ossi di seppia*

Merigiare pallido e assorto, da *Ossi di seppia*

Spesso il male di vivere ho incontrato, da *Ossi di seppia*

Cigola la carrucola nel pozzo, da *Ossi di seppia*

Le occasioni

Approfondimento "Il 'tu' e le figure femminili nella poesia di Montale"

Testi: *Non recidere forbice quel volto*, da *Le occasioni*

La casa dei doganieri, da *Le occasioni*

La bufera ed altro

Testi: *La primavera hitleriana*, da *La bufera e altro (sintesi)*

Satura

Testi: *Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale*, da *Satura*

UMBERTO SABA

La vita

Il pensiero e la poetica

Il Canzoniere

Testi: *A mia moglie*, da *Il Canzoniere, Casa e campagna (1909- 1910)*

Lettura critica M. LAVAGETTO, "L'apparente semplicità di *A mia moglie*"

Trieste, da *Il Canzoniere, Trieste e una donna (1910- 1912)*

L'ERMETISMO

La poesia ermetica

Salvatore Quasimodo

Testi: *Ed è subito sera*, da *Acque e terre*

Alle fronde dei salici, da *Giorno dopo giorno*

LA STORIA TRA EPOPEA E MITO

FRA TRAGEDIA E RISCATTO

La Letteratura della Resistenza

RAPPRESENTARE UNA NUOVA REALTÀ

UN NUOVO SGUARDO SULLA REALTÀ

Filmare la storia (sintesi)

Documento e realtà: il Neorealismo in letteratura

MODULO TRASVERSALE

D. ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*. Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, XV, XVII.

La Spezia, 4 giugno 2018